

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСТАНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ Останинская СОШ
Протокол № 2
от 26.03.2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
Останинская СОШ
А.И.Петрухина
Приказ № 64-о
от «28» марта 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Акварелька»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 8-10 лет
Составитель: Тутынина Марианна
Анатольевна
Должность: педагог дополнительного
образования

С. Останино
2025 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой, г. Калининград, а также общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник» Т.Н.Немчиновой, г. Челябинск.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативными актами :

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ
- к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309
- «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации
- по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования
 - к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации
 - от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
 - Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
 - «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации
 - от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации
 - от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации
 - по формированию механизмов обновления содержания, методов
 - и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных
 - с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым

- от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г.
- № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей
- до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МБОУ Останинская СОШ от 23.07.18г № 445.;
- Положение МБОУ Останинская СОШ о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах утверждено приказом № 35-о от 21.02.25г.

Направленность Программы – художественная, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, помогает овладеть специальными знаниями и совершенствовать умения и навыки по выполнению оригинальных работ в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Актуальность Программы заключается в том, что сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Концептуальным приоритетом программы «Акварелька» является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Новизна Программы заключается в том, что в Программу включены лучшие нетрадиционные методики для школьного возраста. Нетрадиционные техники рисования отличаются от традиционных скоростью достижения конечного результата, набором инструментов и методикой выполнения.

Отличительной особенностью Программы является возможность выявления одарённых детей в области изобразительного искусства, открывает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нём.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта через мастерство, сравнение. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 8 до 10 лет. В

этом возрасте происходит кардинальное изменение в системе социальных отношений и деятельности ребенка - он становится школьником, имеет социально значимые обязанности, выполнение которых получает общественную оценку. Развиваются новые познавательные потребности ребенка. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными. У каждого свой темперамент, интересы. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Количество обучающихся в группе не более 15 человек. Для обучения по программе комплектуются разновозрастные группы. Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом, психофизическими особенностями. С учащимися, поступающими в объединение, проводится беседа, направленная на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Зачисление учащихся в группы обучения проходит независимо от их способностей.

Объём и сроки реализации программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 72 часа (2 часа в неделю).

Уровень **Программы:** стартовый.

Форма обучения - основная форма реализации программы – **очная**. Предусмотрена возможность очно-заочного обучения, очно –дистанционного обучения, а также реализации программы с применением дистанционных технологий при возникновении обоснованной необходимости.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группах. Группы разновозрастные. Состав группы: постоянный; занятия: групповые.

Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ. Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (Приказ МОН РК от 16.07.2021г. №1204 «Об автоматической информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»)

Режим занятий в течение учебного года занятия проводятся в каждой группе по 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (1 академический час 45 минут) согласно расписанию. Общее количество часов в неделю – 2, общее

количество часов в год – 72. Занятия проводятся в помещениях МБОУ Останинская СОШ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и совершенствования творческих способностей и устойчивой мотивации учащихся к постижению изобразительного творчества.

Задачи программы:

1) образовательные:

- привить детям интерес к изобразительному искусству;
- развить и совершенствовать технические навыки обращения с кистью, карандашом и другими художественными материалами;
- расширить представления о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства

2) развивающие:

- развить чувство колорита и умение свободно использовать его в своих творческих работах;
- развить внимание, наблюдательность и созидательно-эстетическое отношение к миру;
- продолжить развивать любознательность, творческое отношение к труду, целеустремленность, инициативность, самостоятельность;

3) воспитательные:

- воспитать патриотическое мировоззрение и интерес к культурным и историческим ценностям России;
- развить умение видеть и передавать увиденное посредством оригинального решения композиции, выбора нужных средств выражения и применения соответствующей техники исполнения;
- развить и совершенствовать умение организовать свою деятельность и анализировать ее.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Акварелька» направлена на формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России; воспитание бережного отношения к культуре родной страны и ее традициям; уважение к культуре других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке работы товарищей и критическое отношение к выполнению своей работы; воспитание чувства ответственности, трудолюбия и стремления к саморазвитию.

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, акция, игра, викторина, видеоэкскурсия, конкурс, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания:

познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Для реализации воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 3.5*)

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

N п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теори я	Практи <ol style="list-style-type: none"> ка 	Формы контроля
1.	Введение в программу	1	1	0	Беседа. <i>Входной контроль</i>
2.	Живопись	15	3	12	Выставка и анализ работ
3.	Азбука рисования	12	3	9	Устный опрос
4.	Пейзаж	13	2	11	Коллективный просмотр и анализ работ. <i>Промежуточный</i>

					контроль
5.	Бумажная пластика	9	1	8	Выставка и анализ работ
6.	Основы композиции	12	2	10	Выставка
7.	Работа на заданную тему	7	1	6	Выставка и анализ работ.
8.	Экскурсии в музеи и на выставки	2	2	-	Беседа
9.	Итоговый контроль	1	1	-	<i>Итоговый контроль.</i> Выставка и анализ работ.
Итого		72	16	56	

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу – 1 часа

Тема 1. Вводное занятие.

Входной контроль. Проведение инструктажей – 1 часа

Теория. Обсуждение учебного плана обучения. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Форма контроля и аттестации: беседа, входной контроль

Раздел 2. Живопись – 15 часов

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета – 5 часов

Теория. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практика. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Осень в лесу», «Крымские пейзажи».

Форма контроля и аттестации: выставка.

Тема 2.2. Контраст цвета -5 часов

Теория. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практика. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Город в сумерках».

Форма контроля и аттестации: выставка.

Тема 2.3. Цветные кляксы -5 часов

Теория. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна.

Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практика. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Незнакомый образ».

Форма контроля и аттестации: выставка.

Раздел 3. Азбука рисования – 12 часов

Тема 3.1. Пропорции – 6 часов

Теория. Пропорции – соотношение частей по величине. Изображение животных и овощей, разных по величине и фигуре.

Практика. Примерные задания: «Медведь и заяц», «Тыква и картофель».

Форма контроля и аттестации: выставка.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение - 4 часа

Теория. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке.

Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практика. Примерные задания: «Геометрический узор», «Эскиз витража», «Любимые подарки», «Конструктор».

Форма контроля и аттестации: выставка.

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти - 5 часов

Теория. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практика. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки овощей и фруктов».

Форма контроля и аттестации: индивидуальные творческие задания.

Раздел 4. Пейзаж - 13 часов

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева - 2 часа

Теория. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (oval, круг, треугольник).

Практика. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Форма контроля и аттестации: выставка.

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли- 2 часа

Теория. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практика. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Промежуточный контроль.

Форма контроля и аттестации: выставка работ, устный опрос.

Тема 4.3. Времена года - 5 часов

Теория. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практика. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Форма контроля и аттестации: индивидуальные творческие задания.

Раздел 5. Бумажная пластика - 9 часов

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги.

Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия - 3 часов

Теория. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации.

Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практика. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Форма контроля и аттестации: выставка.

Тема 5.2. Объёмные композиции - 3 часов

Теория. Создание из мяты бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практика. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Форма контроля и аттестации: выставка.

Теория. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Практика. Примерные задания: «Открытка», «Поздравительная открытка».

Форма контроля и аттестации: индивидуальные творческие задания.

Раздел 6. Основы композиции - 12 часа

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта - 3 часа

Теория. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Форма контроля и аттестации: выставка.

Тема 6.2. Композиционный центр - 6 часов

Теория. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практика. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Форма контроля и аттестации: выставка.

Тема 6.3. Ритм и движение - 3 часа

Теория. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практика. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Форма контроля и аттестации: индивидуальные творческие задания.

Раздел 7. Работа на заданную тему - 7 часов

Процесс выполнения тематической композиции: выбор сюжета по заданной теме, выполнение набросков, эскизов, реализация замысла в материале.

Практика. Примерные задания: «Ради жизни на земле!», «Дорога глазами детей», «Космические фантазии», «Базовые национальные ценности».

Форма контроля и аттестации: выставка творческих работ.

Раздел 8. Экскурсии в музеи и на выставки - 2 часа

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Форма контроля и аттестации: беседа.

Раздел 9. Итоговое занятие - 1 часа

Итоговый контроль. Выявление освоения теоретических знаний.

Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение.

Форма контроля и аттестации: тестирование, выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты. В процессе освоения программы у учащихся будут развиты и совершенствованы высокие качества личности, убеждения и нравственные принципы; патриотическое мировоззрение, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность;

- развито умение видеть и передавать увиденное посредством оригинального решения композиции, выбора нужных средств выражения и применения соответствующей техники исполнения;

- развито и совершенствовано умение организовать свою деятельность и анализировать ее.

Метапредметные результаты. В образовательном процессе учащимися будут освоены ключевые компетенции: ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностного

самосовершенствования, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Метаумеия, которые освоит учащийся в результате освоения программы:

теоретическое мышление (определение понятий, систематизация, классификация, обобщение); переработка информации: анализ, синтез, интерпретация, оценка, аргументирование; критическое мышление; творческое мышление (определение проблем в стандартных ситуациях, нахождение альтернативного решения, совмещение традиционных и новых способов деятельности); навыки ставить вопросы, определять цели, планировать, выбирать способ действий, контролировать, анализировать и корректировать свою деятельность.

- развито чувство колорита и умение свободно использовать его в своих творческих работах;
- развито внимание, наблюдательность и созидательно-эстетическое отношение к миру;
- развиты любознательность, творческое отношение к труду, целеустремленность, инициативность, самостоятельность.

Предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

- повышенный интерес к изобразительному искусству;
- знание правил безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- знание этапов выполнения практической работы в различных техниках;
- совершенствование технических навыков обращения с кистью, карандашом и другими художественными материалами;
- расширение представления о разнообразии видов и жанров изобразительного искусства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 3.3)

Календарный учебный график. Начало учебного года – сентябрь. Конец учебного года – май. Продолжительность учебного года – 36 недель. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором, включая каникулярное время.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование (*Приложение 3.3*) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Отанинская СОШ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки (*Приложение 3.4.*).

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, оборудованный необходимой мебелью: столами и стульями (до 18 посадочных мест), шкафами; стеллаж и полки для хранения инструментов, методической литературы и дидактических материалов, стенды для размещения образцов работ, доска; ноутбук, телевизор, доступ к Wi-Fi.

Материалы, находящиеся в личном пользовании учащихся: краски гуашь 12 цветов, краски акварельные, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши, маркеры, линеры, фломастеры, ластики, губки для нанесения краски, кисти разного размера, бумага акварельная формат А2, А3, А4, планшеты (деревянные дощечки для рисования).

Инструменты и приспособления: планшеты (деревянные дощечки для рисования), кисти, гуашь, акварель, бумага А3, палитра, стакан для воды, ластик, точилка.

Информационное обеспечение. Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников:

1. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
2. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование по данному направлению; обладать профессиональными знаниями и умениями;

иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей; знать специфику дополнительного образования (соответствовать требованиям профстандарта «Педагог дополнительного образования»). Вспомогательный кадровый состав при реализации данной программы не требуется.

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Методы обучения:

- 1) словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- 2) наглядные методы: наблюдение, демонстрация иллюстраций, видео, слайдов, презентаций к занятиям;
- 3) практические приемы: индивидуальные и коллективные работы учащихся;
- 4) объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- 5) репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- 6) игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.;
- 7) частично-поисковый: выполнение вариативных, разноуровневых заданий;
- 8) исследовательский: творческие задания.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, конкурс, круглый стол, творческая мастерская, тренинг, открытое занятие.

Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающие технологии, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть (выполнение практических заданий);

- физкультминутка;
- закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

2.3. Формы аттестации и контроля.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы три раза в год проводится мониторинг уровня знаний, умений и навыков учащихся.

№	Виды контроля	Сроки проведения	Цель организации контроля	Возможные формы организации контроля
1.	Входной контроль	Сентябрь	Выявление умений и навыков учащихся	Беседа, наблюдение
2.	Текущий контроль	На протяжении учебного года	Определение степени освоения учащимся текущего материала	Беседа, викторина, опрос, выполнение практического задания, наблюдение, игра
3.	Промежуточный контроль	Декабрь	Промежуточный контроль приобретенных умений и навыков учащихся	Тестирование, выставка, анализ работ, выполнение практического задания
4.	Итоговый контроль	Май	Итоговый контроль приобретенных умений и навыков учащихся за учебный год	Итоговое тестирование, итоговая выставка, итоговый отчет

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамоты и дипломы, сертификаты, готовые работы, журналы посещаемости, листы оценки достижений учащихся, материалы тестирования, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставки, конкурсы, публикации на интернет-ресурсах, диагностические карты, открытые занятия и мастер-классы, воспитательные мероприятия, фото- и видеоотчеты, портфолио.

2.4. Список литературы

Основная литература

Для педагога:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? Цикл альбомов об изобразительном искусстве, искусстве декоративно-прикладном и архитектуре. М.: Сов. Художник, 2020. – 213 с.
2. Бартенев, И.А. Основы архитектурных знаний для художников. М.: Искусство, 2019. – 72 с.
3. Воловик, А.Ф. Человечек на стене. М.: Детская литература, 2019. – 118 с.
4. Всеобщая история искусства в 6-ти томах / Под. Ред. Б.В. Веймарха, Ю.Д. Колпинского и др. М.: Искусство, 2006-2016.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: книга для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 2021. - 224 с.
6. Глинская, И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. К.: Рад. Школа, 2018. – 174 с.
7. Глинская, И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4-6 классах. К.: Рад. Школа, 2021. – 226 с.
8. Зорина, Л.Я. Системность – качество знаний. М.: Знание, 2019. -110 с.
9. Кузнецова, Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. Киев: Рад. шк., 2019. – 73 с.
10. Лернер, И. Я. Дидактическая система методов обучения. М.: Знание, 2021. – 153 с.
11. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2019. – 224 с.
12. Нечепоренко, Л.С., Подолак, Я.В., Пасинок, В.Г. Классическая педагогика: Учебное пособие. Х.: Основа, 2020. – 149 с.
13. Основы художественного ремесла: практ. Пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А.Барадулина. М.: Просвещение, 2019. – 169 с.
14. Полунина, В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 2022. – 221 с.
15. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений / Под. Ред, П.И. Пидкасистого. Ростов-наДону: «Феникс», 2019. – 176 с.
16. Смирнов, А. Мир профессий. Человек и художественный образ М.: Молодая гвардия, 2020. – 214 с.

Для родителей:

1. Антонова, Р.Я. Воспитание детей: идеи и опыт народной педагогики. Якутск, 2021. – 102 с.
2. Брускова, Е.С. Урок после уроков: (о воспитании детей в семье). М., 2019.

- 164 с.
3. Варга, Д. Дела семейные: Пер. с венг. – М.: Педагогика, 2019. – 160 с.
 4. Ковалев, С.В. Психология современной семьи. – М.: Просвещение, 2021. – 208 с.
 5. Как помочь ребенку войти в современный мир? /Под ред. Т.В. Антоновой. – М., 2021. – 168 с.
 6. Кульчицкая, Е.И. Воспитание чувств детей в семье. – Киев, 2022. – 202 с.
 7. Лаптева, И. Деловые люди. //Дошкольное воспитание. 2017, №9. С.18.
 8. Матейчек, З. Родители и дети. М.: Просвещение, 2022. – 320 с.
 9. Матушкин, С.Е. У вас растут дети. – М., 2019. – 134 с.
 10. Мудрость воспитания: Кн. для родителей /Сост. Б.М. Бим-Бад, Э.Д. Днепров, Г.Б Корпетов. – М.: Педагогика, 2017. – 288 с.
 11. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. – М.: Просвещение, 2021. – 160 с.
 12. Никитин, Б.П., Никитина, Л.А. Мы и наши дети. – М.: Мол-гвардия, 2020. – 223 с.
 13. Островская, Л.Ф. Педагогические знания – родителям. М.: Просвещение, 2019. – 176 с.
 14. Петровский, А.В. Дети и тактика семейного воспитания. – М., 2017. – 216 с.
 15. Рутман, Э.М. От соперничества к сотрудничеству. //Семья и школа. 2019, №5., С.41.
 16. Хоментаускас, Г.Т. Семья глазами ребенка. – М., 2019. – 322 с.
 17. Юзерович, Г.Я., Соколова В.Н. Трудные дети: /беседы для родителей. Хабаровск, 2022. – 320 с

Для учащихся:

1. Богатырева В. Я. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь; Дрофа - Москва, 2022. - 261 с.
2. Данилова Г. И. Искусство. 5 класс; ДРОФА - , 2022. - 176 с.
3. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник; Просвещение - Москва, 2019. - 208 с.
4. Куревина О. А., Ковалевская Е. Д. Изобразительное искусство. 1 класс. Разноцветный мир; Баласс, Школьный дом - Москва, 2022. - 602 с.
5. Ломов С. П., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. В 2 частях. Часть 1; ДРОФА - , 2019. - 112 с.
6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. Каждый народ - художник; Просвещение - Москва, 2019. - 160 с.
7. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 3 класс; Вентана-Граф - Москва, 2017. - 160 с.

8. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь; Вентана-Граф - Москва, 2012. - 732 с.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. 3 класс; Астрель - Москва, 2015. - 144 с.
10. Сокольникова Н. М., Ломов С. П. Изобразительное искусство. 2 класс; АСТ, Астрель - Москва, 2015. - 144 с.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
2. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>

Раздел 3. Приложения

Приложение 1.

Оценочные материалы

Достижения учащихся на протяжении учебного года учитываются педагогом и вносятся в лист оценки достижений условными знаками для определения уровня усвоения учащимися теоретических знаний и практических навыков.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения:

«+» - отличное усвоение теоретических знаний и практических умений, хорошее коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, отличная дисциплина.

«=» - удовлетворительное усвоение теоретических знаний и практических умений, среднее коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, хорошая дисциплина.

«-» - слабое усвоение теоретических знаний и практических умений, слабое коммуницирование с другими учащимися и с педагогом, низкая дисциплина.

Вопросы для беседы (входной контроль)

1. Что такое живопись?

- а) работа цветом;
- б) работа тоном.

2. Что такое сюжет?

- а) событие или явление, изображенное в произведении;
- б) пересказ текста.

3. Художник, изображающий море называется:

- а) маринист;
- б) пейзажист;
- в) анималист.

4. Что такое ритм?

- а) равномерное чередование или повторение каких-либо частей;
- б) музыкальное понятие

5. Что такое пленэрная живопись?

- а) работа на природе;
- б) работа в мастерской.

Опрос (промежуточный контроль)

1. Какие народные промыслы вы знаете?

- а) хохлома;
- б) жостовская роспись;
- в) гжель.

2. Анималистический жанр?

- а) изображение животных;
- б) изображение природы;
- в) изображение предметов.

3. Назовите художников пейзажистов?

- а) Айвазовский И.К.;
- б) Левитан И.И.;
- в) Серов В.А.

4. Жанровая композиция?

- а) изображение человека в быту;
- б) изображение животных;
- в) изображение природы.

5. Что такое сюжет?

- а) событие или явление, изображенное в произведении;
- б) пересказ текста.

6. Что такое портретный жанр?

- а) рисунок человека;
- б) рисунок животного.

6. Понятие контраста?

- а) противоположные цвета;
- б) сближенные цвета.

7. Что такое тон в работе?

- а) соотношение темного и светлого;
- б) цветовой нюанс;
- в) соотношение пропорций.

8. Что такое портрет?

- а) изображение животных;
- б) изображение человека;
- в) изображение природы.

Примерное тестирование для итогового контроля учащихся

1. Какие цвета теплые?

- а) красный, коричневый;
- б) синий, зеленый.

2. Что такое иллюстрация?

- а.) рисунок к литературному произведению;
- б) изображение животных.

3. Назовите графические материалы

- а) акварельные карандаши;
- б) гуашь;
- в) тушь.

4. Что такое штрих?

- а) одно из изобразительных средств в рисунке;
- б) работа кистью

5. Анималистический жанр?

- а) изображение животных;
- б) изображение человека;
- в) изображение природы.

Диагностическая карта учащихся

Кружок «Акварелька»

Тестирование

(входное, промежуточное, итоговое)

№ п/п	ФИО учащегося	Номер вопроса									Итог
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	

Методика диагностики графических умений и навыков обучающихся.

Общая оценка графических умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. **оригинальность** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.
2. **движение** - отсутствие статичных форм, передача движения людей, животных, предметов, их взаимодействие.
3. **композиция** - правильное расположение изображения в заданном формате.
4. **техника** - использование линий различной толщины и с разным нажимом, штриховка, растушевка и т.д.
5. **эмоциональность** - выражение отношения автора к своему рисунку изобразительными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 -оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл

параметр оценки	оптимальны й	достаточный	недостаточный
оригинальн ость	отсутствие шаблонов	использует шаблоны	использует только заученные шаблоны

		как элемент композиции	
движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения людей и животных	Объекты композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
композиция	Правильно располагает изображение в заданном формате	Соблюдает общие законы композиции, небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	Не умеет правильно располагать изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
техника	Умело использует возможности предложенного графического материала	Достаточно хорошо использует возможности линии и тонального пятна	Линии жесткие, однообразные, тон используется неумело
эмоциональность	в рисунке чувствуется отношение автора к происходящему	автор пытается выразить свое отношение к рисунку	Рисунок эмоционально холодный, автор не выражает своего отношения к изображаемым предметам

Методические материалы

План-конспект занятия

Тема: «Роспись пасхального яйца»

Цель и задачи:

- развивать творческое мышление учащихся, воображение;
- прививать любовь к прекрасному, к искусству;
- развивать интерес к изобразительному искусству;
- прививать навыки общения учащихся друг с другом.

1. Организационный момент.

-Настроение, каково? *Во*

-Все такого мнения? *Все без исключения.*

-Может вы уже устали? *Мы с собой таких не брали.*

-Может, ляжем, отдохнем? *Лучше мы кружок начнём!*

Все за парты дружно сели
Друг на друга посмотрели
Посмотрели на гостей
Улыбнулись поскорей.

-Я надеюсь, что:

Мы работать будем дружно,
С делом справимся в пути!
Чтобы, гости дорогие,
Захотели вновь прийти!

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

3. Сообщение темы и цели занятия.

-Отгадайте загадки, чтобы узнать тему нашего занятия.

В день когда Христос Воскрес,
Воссиял над миром ...**(крест)**

Он румяный, золотистый,
Освящён святой водицей.
В центре красная свеча.
Сладкий дух от ...**(кулича)**

Домик круглый, домик белый
Домик был сначала целый
А как треснул наконец,
Так и выскоцил птенец! **(Яйцо)**

- С каким праздником ассоциируются эти слова? (С Праздником Пасха).

- **Кто мне скажет: что такое Пасха, какой смысл имеет этот христианский праздник? (Ответы учеников)**
- **Но сначала поговорим об истории этого праздника.**

Актуализация знаний учащихся.

Пасха – это один из самых главных праздников в христианстве. В этот день верующие отмечают воскрешение из мёртвых Иисуса Христа, означающее для них торжество веры, продолжение жизни после смерти.

Основной символ Пасхи – это крашеные пасхальные яйца. Они означают возрождение всего живого, торжество жизни над смертью. Традиция окрашивать и расписывать яйца очень древняя. Зародилась она задолго до появления христианства. Для наших предков яйцо было символом жизни, а яйцо, расписанное специальными знаками, выступало в качестве оберега. Его клали в колыбель младенцу, дарили молодожёнам, им снимали сглаз. Расписывали яйца только женщины. Предварительно мастерица наводила чистоту в доме, белила стены и печь, мылась в бане. Заниматься росписью нужно было с чистыми помыслами, совершив молитву.

В настоящее время существует много способов украшения пасхальных яиц. Существует обычай на Пасху ходить в гости и дарить крашеные яйца. Созданы даже ювелирные изделия в форме пасхальных яиц, в том числе знаменитые яйца Фаберже.

Существует несколько видов украшения пасхальных яиц.

Крашенки - яйца, окрашенные в один цвет.

Крапанки - на общем цветном фоне рисовали пятна, полоски, крапинки другого цвета.

Писанки - яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными узорами.

2. Символика написания

В христианстве яйцо приобрело новые символические значения. Каждый рисунок пришедший к нам из глубины веков, имеет свою символику, или легенду.

Символы были разные. Звездочки рисовали на рождение девочек, как пожелание нравственной чистоты, красоты, а мальчикам расписывали дубовыми листочками – символ стойкости, жизненной силы. Сосновые веточки - пожелание здоровья и долголетия, бабочка – несла детям веселую, легкую и беззаботную жизнь, мельница – для получения большого урожая. Многодетной семье – виноградная лоза, а бездетной - птички.

Значение цвета:

красный - цвет радости, жизни, любви;

желтый – солнце, луна, звезды;

зеленый – символизирует весну, молодость;

сочетание красного и белого – благодарность за защиту от зла.

3. Сегодня мы будем расписывать яйца.

- А сейчас мы с вами станем настоящими мастерами и сами раскрасим яйца в различных техниках: () () ()

- Продумайте композицию рисунка (для рисунка лист бумаги лучше расположить

ожить горизонтально.

- Прежде чем приступить к работе, подумайте, какой рисунок вы будете наносить, как будет выглядеть ваша работа после завершения.

-Можете приступать.

4. Анализ детских работ. Организация выставки

5. Рефлексия:

- Посмотрите, какие разные у вас получились работы.

- О каком празднике мы сегодня говорили?

- Что принято дарить друг другу на этот праздник?

Пасхальное яйцо

Посмотрите, что за чудо,
Положила мама в блюдо?
Тут яйцо, но не простое:
Золотое расписное,
Словно яркая игрушка!
Здесь полоски, завитушки,
Много маленьких колечек,
Звёзд, кружочков и сердечек.

Для чего все эти краски,
Словно в старой доброй сказке?

Мама всем дала ответы:

- Пасха – праздник самый светлый!
А яйцо, известно мне,
Символ жизни на земле!

Календарно-тематическое планирование
Кружка «Акварелька»

№ п/ п	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Формы аттестации и контроля
		всего	п	т	По плану	По факту		
1.	Раздел 1.Введение в программу Водное занятие. Входной контроль. Проведение инструктажей по ТБ	1 1	1	-				
	Раздел 2.Живопись Тема 2.1.Гармония цвета	15 5	3	12				Выставка и анализ работ
2.	Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.	1 1						
3.	Выполнение натюрморта «Дары осени».	1 1		1				
4.	Осенние цветы в вазе. «Праздничный букет».	1 1		1				
5.	Выполнение пейзажа «Осень в лесу».	1 1		1				
6.	Выполнение композиции «Крымские пейзажи».	1 1		1				
	Тема 2.2.Контраст цвета	5 1						
7.	Изучение контрастных цветов. Упражнения.	1 1						
8.	Использование контраста для выделения главного. Композиция «Огни цирка».	1 1		1				
9.	Выполнение композиции «Сказочная птица».	1 1		1				
10.	Композиция «Город в сумерках».	1 1		1				
11.	Выполнение композиции в разной цветовой гамме «Любимый праздник».	1 1		1				
	Тема 2.3.Цветовые кляксы	5 1						

1 2.	Упражнение на умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна.	1	1					
1 3.	Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». «Цветные сны».	1		1				
1 4.	Дорисовка красочного пятна в композиции «Волшебные бабочки».	1		1				
1 5.	Дорисовка красочного пятна в композиции «Незнакомый образ».	1		1				
1 6.	Выполнение композиции «Осенняя сказка».	1		1				
	Раздел 3. Азбука рисования Тема 3.1. Пропорции	12 3	3	9				
1 7.	Пропорции - соотношение частей по величине.	1	1					
1 8.	Изображение животных разных по величине и фигуре. Выполнение задания «Медведь и заяц».	1		1				
1 9.	Изображение разных по величине овощей. Выполнение задания «Тыква и картофель».	1		1				
	Тема 3.2 Плоскостное и объёмное изображение	4						
2 0.	Изучение объёмных и плоскостных геометрических фигур, их строения, пропорций. Упражнения графической штриховки.	1	1					
2 1.	Плоскостное изображение. Выполнение рисунка «Геометрический узор».	1		1				
2 2.	Плоскостное изображение. Эскиз витража».	1		1				
2 3.	Объёмное изображение. Передача светотени в работе «Любимые подарки».	1		1				
	Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти	5						
2 4.	Изучение натуры. Поиск.	1	1					
2 5.	Натура. Зарисовки предметов быта.	1		1				
2 6.	Натура. Зарисовки овощей и фруктов.	1		1				

2 7.	Рисование по памяти. Зарисовки домашних животных.	1		1				
2 8.	Зарисовки любимых игрушек.	1		1				
	Раздел 4.Пейзаж Тема 4.1.Образ дерева	13 4	2	11				Коллективный просмотр и анализ работ.
2 9.	Понятие о пластическом характере деревьев.	1	1					
3 0.	Выполнение рисунка «Грустное и весёлое дерево».	1		1				
3 1.	Выполнение композиции «Старая и молодая березка».	1		1				
3 2.	Выполнение композиции «Лесная тропинка».	1		1				
	Тема 4.2.Живописная связь неба и земли	4						
3 3.	Упражнения на смешивание цветовых оттенков. Техника «по-мокрому». Выполнение композиции «Туманное утро».	1		1				
3 4.	Особенности освещения. Выполнение композиции «Закат». Промежуточная аттестация.	1	1					Промежуточный контроль
	<i>Итого за 1 полугодие</i>	34						
3 5.	Передача пасмурного состояния погоды в работе «Хмурый лес».	1		1				
3 6.	Передача радостного настроения в композиции «Солнечный денёк».	1		1				
	Тема 4.3. Времена года	5						
3 7.	Особенности колористического видения пейзажа в разные времена года. Беседа. Упражнения.	1		1				
3 8.	Осенний пейзаж в композиции «Царство осеннего леса».	1		1				
3 9.	Зимний пейзаж в композиции «Хрустальная зима».	1		1				
4 0.	Весенний пейзаж в композиции «Нежная весна».	1		1				

4 1.	Летний пейзаж в композиции «Солнечное лето».	1		1				
	Раздел 5. Бумажная пластика Тема 5.1. Полуплоскостные изделия	9 3	1	8				Выставка и анализ работ
4 2.	Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации.	1	1					
4 3.	Выполнение композиции «Лесное кружево».	1		1				
4 4.	Выполнение композиции «Подводный мир».	1		1				
	Тема 5.2.Объёмные композиции	3						
4 5.	Создание из мяты бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.	1		1				
4 6.	Выполнение композиции «Ваза с фруктами».	1		1				
4 7.	Композиция «Снеговик. Промежуточная аттестация.	1		1				
	Тема 5.3. Сувенирные открытки	3						
4 8.	Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).	1		1				
4 9.	Технологии изготовления открыток.	1		1				
5 0.	Изготовление поздравительной открытки.	1		1				
	Раздел 6. Основы композиции Тема 6.1. Линия горизонта	12 3	2	10				Выставка
5 1.	Понятие композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения.	1	1					
5 2.	Изучение линии горизонта, её высоты от точки зрения. Выполнение композиции «Восход солнца».	1		1				
5 3.	Композиция «Полёт птиц».	1		1				
	Тема 6.2. Композиционный центр	6						
5 4.	Понятие композиции как доминирующего пятна.	1	1					

5 5.	Композиция «Мой любимый цветок».	1		1				
5 6.	Композиция «На берегу моря».	1		1				
5 7.	Композиция «Морской пейзаж».	1		1				
5 8.	Композиция «Ночной город».	1		1				
5 9.	Композиция «Моя любимая сказка».	1		1				
	Тема 6.3. Ритм и движение	3						
6 0.	Композиция как ритм пятен. Упражнения на разнообразие ритмических пятен для передачи движения в композиции.	1		1				
6 1.	Композиция «Бег по кругу».	1		1				
6 2.	Композиция «Догонялки».	1		1				
	Раздел 7. Работа на заданную тему	7	1	6				Выставка и анализ работ
6 3.	Процесс выполнения тематической композиции: выбор сюжета по заданной теме, выполнение набросков, эскизов, реализация замысла в материале.	1	1					
6 4.	Выполнение композиции «Ради жизни на Земле!»	1		1				
6 5.	Завершение работы в цвете.	1		1				
6 6.	Работа над созданием композиции «Дорога глазами детей».	1		1				
6 7.	Создание композиции «Космические фантазии».	1		1				
6 8.	Выполнение тематической композиции «Базовые национальные ценности».	1		1				
6 9.	Завершение работы в цвете.	1		1				
	Раздел 8. Экскурсии в музеи и на выставки	2	2	-				Беседа
7 0-	Тема 8. Посещение музеев и выставок, знакомство с	2	2	-				

7 1	произведениями искусства.						
	Раздел 9. Итоговое занятие	1					Итоговый контроль
7 2	Итоговый контроль. Выявление освоения теоретических знаний.	1	1	-			
	Итого за год	72	16	56			

Приложение 4.

Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Акварелька»

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения художественной направленности
«Акварелька»
на 2025-2026 учебный год

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1.	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Останинская СОШ	
2.	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Останинская СОШ	
3.	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное, профилактическое	сентябрь		МБОУ Останинская СОШ	
4.	Проведение мастер-классов в рамках в благотворительной акции «Белый цветок»	Познавательное, культурно-досуговое	сентябрь		МБОУ Останинская СОШ	
5.	Мастер-класс «Семейная открытка» к Году семьи	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	сентябрь		МБОУ Останинская СОШ	
6.	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Останинская СОШ	
7.	Муниципальный этап Республиканского конкурса «Космические Фантазии»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Останинская СОШ	
8.	Муниципальный этап республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»	Познавательное, культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Останинская СОШ	
9.	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства «Сохраним можжевельник Крыма»	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Останинская СОШ	

10	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое	ноябрь		МБОУ Останинская СОШ	
11	Конкурс рисунков «Все краски жизни для тебя» ко Дню матери	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Останинская СОШ	
12	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Останинская СОШ	
13	Конкурс рисунков «Символ года»	Культурно-досуговое	декабрь		МБОУ Останинская СОШ	
14	Мастер-класс «Семейное древо» к Году семьи	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Останинская СОШ	
15	Познавательно-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно-досуговое,	декабрь		МБОУ Останинская СОШ	
16	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУ Останинская СОШ	
17	Интерактивная игра «Я – участник дорожного движения!»	Познавательное, профилактическое	январь		МБОУ Останинская СОШ	
18	Конкурс рисунков и поделок, посвященных Дню Защитника Отечества	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	февраль		МБОУ Останинская СОШ	
19	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУ Останинская СОШ	
20	Выставка творческих работ, посвященных Международному женскому дню	Культурно-досуговое	март		МБОУ Останинская СОШ	
21	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско-патриотическое, познавательное	март		МБОУ Останинская СОШ	

22	Конкурс работ, посвященных Дню космонавтики	Культурно-досуговое, познавательное	апрель		МБОУ Останинская СОШ	
23	Муниципальный этап конкурса «Наследники традиций»	Духовно-нравственное	апрель		МБОУ Останинская СОШ	
24	Муниципальный этап Республиканской выставки-конкурса декоративно прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея»	Познавательное, профилактическое	май		МБОУ Останинская СОШ	
25	Выставка рисунков, посвященная Дню победы	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Останинская СОШ	
26	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Останинская СОШ	

Приложение 6

Календарный учебный график объединения «Акварелька»

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март			Апрель			Май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>				<i>Творческая выставка</i>				<i>Устный опрос</i>				<i>Промежуточная аттестация</i>				<i>Просмотр работ</i>			<i>Творческая</i>			<i>Тестовое задание</i>			<i>Творческая выставка</i>			<i>Итоговая аттестация</i>							
Всего часов в год – 72ч	8				8				10				8				6			8			8			8			8							